وملت قصه الامكندوية المختلف علي

س لركا ودوريه الى حد ينمذر يعصر

لاخطار يب تسك بركيا بمطالبها فيعان

. بأن معاهد التقلال موريدة _ بقصيا

الجوع الى الهجوم على مود اللوبواكالها

بلهقة شديدة حتى ان البعض مهم كان بتهال

على اكل المقتارية واللفت ودمه يسيل مز

الضرب الموجع الذي يلاقيهن صاحب البضاعة

وقد بلنزعدد الملقى عليهمالقيض نحو الارسمين

الذين صرحوا عند يحتهم الاولى يا بهمقشو

الموسن والشلالة بدون اكمل واتهم فسل

قامهم جمليه لهب مواد القوت كانوا وقفو

وتجمهروا اطام ادارة العمل طالبين احاقهم

بما يندون به الرمق وبدفعينون به عاللية

الجوء المبث وينا انهم لم ينعفوا بطنبهم

قتد اختل تعوزهم حتى امبحوا لا يعرفسون

ما يمنعون وان يخهم لما مجن قبال الار

قرحت لان موشى على الحكومة بعدالان

ومن جانب بالحي مسواد القوت الاولية

قلد دفعوأ الهاجمين بقوة وصربوهم ضربسا

موجعا مبرحا حتى الألوا دماهم ومع ذلك

فقد فابلوا الضربات القائبة بالتمادي عقي

الاكل فكانوا ياكلون ودمهم بسيل المرسكن

تائرة الجائمين الاجد ان ات اعوان لسطة

المحلية وقاومتهم بصراسة وبشبوه السلاح

ومنا يلقت الانطار بنوع خاص السن

بن اولئكن النبوة الهماجمات تمازت من

أتين عن حمل الموامي للرمالة ليلمسن عن

ادارة العمل المحلية القسوت الضروري اه

وزَجِت المقبوص عليهم في اعماق السجن



بارك الله في الاربجية التوثمية وكتب

لوأدا المشروع الجزيل النفع دوام التقسدم

حول الدعاية السنمائية

كسا في عددنا الماضي عن الشريط الذي

بيجو سينها

عنه في عندونا الانبي. هذا وفي الأسيسوع

الجاري تعرض هذه السينما شريط (الوردة

المسرح البنزرتي

(جهود فرقة «النفر»)

قامت فرقة (الثغــر) التي حدثت عنها

بتشل روايتها الاولى وهي (جريمة اب)

الغنية التي تقوم _ كما بيئاء مابقا _ على

مواعد الشأب التفنن التاهض وثم أعادت

هذه الرواية بفيريفيل فكان التجاح باهرا

وبعد ذلك قدمت للجبهور حلقتها الثانية

مساءً يوم ٢٠ توفيسر فلاقت ايفسا من

التشجع والثعضد ما الطق لــــانها بوافر

والله بُرِهنت هذه الفرقة النائثة في كتنا

الروايتين على براعة واعتناء يستحسان

_ بزرت _ (مکانکم)

المسرح القيرواني

(جمعة «الشاب الرشقي»)

كانت تاست بسديننا _ عامية

الاغالة _ عدة مشات تشلة كف قة

(الشاب) وفرقة (الاغمالية) وغيرهما

وقد راى المهتمون بترقية هذا الفن الجيل

النهنئة والاعجاب

(مندوب الوزير)

العقائل التونسات يوازرن النبقة العلبة

من دواعي السرة والايتهماح مشاهدة المراة التوتية تتزل الى ميدن العمل الصالح وانساهم بقسط طيب في المصيد النبطة العلب النجزء م كروزي دعاية لهذه السلاد ذات وموءازرة العياملين على خيدمة وطنهم المناظر الطبعية الفاتنة التي يستهوي عرضها اللحبسوب من ناحية التقسافة وتشر الوية على الشاشة البيضاء نفسوس السواحين العرفان على شمألنا الاقريقي. والتحمينا مله ذلك الصنيع.

فحند ما يفرب من عام راينا العقسائل ويسر تا اليوم ان نعير على التحسا تنا التونسات اقبن احتفالا بديعا لفائدة الطلبة وشكرة لما قامت به في عنبا الصيدة مدا المزاولين تلطوم بقرائساء وابتهجنا بالنجا-بول باجی من لقباء مستأمرات باوروپا الهاهر وقتئد الذي اسفر علمه ذلك الاحتفار الوسطى دعاية للبلاد التونسة ومنساظرها وها عقائل تونس الكريمات يتمين باعاد ومنتوجاتها وارقاق مسامراتها القيمةباشرطة المبرة فيترون اقامة حفل ءاخر لنفس تلك بيشائة ماخوذة في هذه البلاد. الغابة الشريفة ويخصصه لفائدة الحسواتنا فالتي على مدام بول باجي وعلى لطف طلبة شمال قريقها الملميمن بقمرانما حبانها الحو بلادناء وتشكسرها على ما ويجلته تمحت الثراف حرم الحقيرة الطية قاست به شکرا جزیلا. المعون وعقيلة جناب المقيم العام

واكرم به من عمل طب تقوم به المراة اشرنا في عددتا السابق الى أن لدارة التونسة، واعظم به من احساس نيسل هذه السنبا الوطنية قد اعدت لسهرات شهر اتسارهن علمه والفسد بلغتها أن تعيب رمقان المعظم نخة من الاشرطة المختبارة هذه الحنامة من التوفيسق والتحاح كان البديعة. وها هي تعرض واحددا منها في اكبر من مابقتها • وان السدات والاوائس الاسوع النصرم وهو شريط (شبح الماضي اقبلن عليها اقسالا كبيرا ومساعدن اللحنة الذي يظهر قيه المثل السينسائي العبقري النمائية المكونة ليذ الاحتفال على اتحاز الامناذ بدر لاما والمطربة الكبيسرة السيدة هذه المهة الشمريفة وأبرازها على الوجم نادرة وغيرهما من كواكب هذا الفن. وربها يُمكنا من كتابة كلمية تحللية

اما هذا الحناسل الزاهر ققد وقع مساه (الخيس) ببحل لفاظل السري السد محمد القوراتي الكاثن ينهج المستبري عدد ٧ بتونس، وقد كان يا نامج السهرة من الهدع البسرامج • وقد اقبلس تصيرات العرقان على هذا الاحتفال الباهر

فنثنى على القائمات باعباء هذا الاحتفال وتشكر اربعية عموم الشاركات في حضوره قراء «الوزير» الاغر في المكاتبتين المابقتين

احتقال الخرية الاللامة

فكانت نعية الباكورة لاعبال هذه الفسرقة ماء السبث احيى مشمروع الجمعيمة الخبرية الاملامية مهرة يائعة بسمرح قصر الجمعيات الفرنسية ائتملت على برنامج ثنائق متنوع الفصيول حيث احتسوى على السوسقى والرياخة والتشيسل الفكساهي وهي رواية (الدفاع) على مسرح الرَّيجان والطسرب الرقيق، وشبارك فيه ابنياء الخسرية مع كل من جمعية المسوميقي الاسلامية وجمعية الاتحاد المسرحي والاستاذ ثطا والسدة ثافية رئدى والانسة روحية رياض وتنقبة من رجال الفن الجميل.

واثناء الاحقيال القي السد محسود ابو رقيبة خطابا طويل الديل شرح فيه حياة الجمعية الخبربة واطوارها النبى اجتسازتها بعزيمة وثبات كما القت الفنسانة السدة شافية رشدى فعيدة من نظبه في الوضوع، وقد تفضل الكرماء على المشروع بتبرعاتهم وعطاياهم القيمة، وكانت مهسرة راتمة جمعت بين البر والاحسان والادب والفن

بحول الله الاحراز على الشبجة المنشبود ويكون النجاح مطرداء

بْكُوين هَيْنَة قُوية سَوْها : جَمْعِية (الشِّاب لرشقى) - نسبة لابن رشيق - ومطروبا يا قانونا أماميا وجيموا تبخية منه إلى المراقب المدنى بالقيروان ونسخة الى وكيل الدولة بمدينة موسة عاصمة الساحل وقد المصلوا على رخصة الحكومة.

فتنى على من فكروا في تكوين هذه الوحدة الغنبة الميادكة وتعسرض كافة اخواتنا المئنين على التشبف بها. ولنا فيهم وفي حضرة رئيسم المنسال السيد الشافلي بوالاجفان الامل الوطيد

_ القيروان _

إ قانيس جمعية «النهظة التشيلة») بَارَكُ الله في الشَّبَابِ النَّبَرِ وحيى جهوده المتضامنة المخلصة وزاده نشساطا وتوفيقا فلقد قامت نخة حالجة من شب بلادنا الناهضة بالدعاية لانشاء هيئة فنية القسوم بخدمة فن النمثيل الجبيل وننشر محساطة

والعالم عقدت هذه الشبية الساقطة

ستوى الامم والشعوب. فقويات هذه المعاضرة النابية يوايل من

النقاء البادة : الطاهر دية (رئس)_العادق الشريف

الشناوي (اعضاء) هذا وبحول الله سيكسون لهذه الجمعية ثاو واي ثاو فيميدان الفن التمثيلي الجميل حيث انها عارمة على اختيار احسن الروايات المفيدة بين تاريخية وعصرية والاعتناء كل الاعتناء باخراجا وتبئيلها واسنأد ادوارها الى الاكفاء وبذئك سيكسون ان ثاء الله

> النجاح طيفها واقبال مواطنيها اليفهاء المواطنون الاكارم

(مکاتبکم)

المسرح الجزائري جوق محيي الدين

بربوعنا توحيد جهود ثاك الهيثات حتى يتم

راديو الجزائر

المسرح القابسي

احتماعا طبا قام قه الاستباد الطاهر دية القاء محافرة مدعة طرب ليا اليامعيون طربا ما عليه من مزيد لما تضمنته من بيان مناقع فن النمثيل وما يزرعه في النفوس من فقائل وما يحته من ردائل. وكيف يكون ليدًا الفن الرافي فلم واي فلسع في ترقية

تصفق الاستحسان الحادء ثم وقع الاتفاق على تكوين جمعة باسم (النهضة النمثيلية) واجرى أتنخساب معلسها الاداري ففساز

(كامته) _ محمد الصيادق (كاتب) منصور بوعزيزة (مدير) _ عبد السلام الحبيب (اميسن مال) ــ محمد الصمويعي البشير الجزيري الطاهر بوزيان لطاهر العرومي ــ الزينولي حمــوده ــ الحبيب

الصالح اثعام وزادهم توفيقا وفلاحا

۔ قابس ۔

اخرج فناننا المجد النابغة الامتأذ محيو الدين رواية جديدة جعل عنـــوانيا : (بعد السكرة.٠٠) وهي رواية اخسلاقية مقيلة وشرع في القيام بجولة فتية في المحاء القطر الجزائري ليشسل فيها روايته هذه كتب

ومرعان ما توفق واالي جمع الشاد محل الامتحان. فنهنبها بذلك.

وقع عرض هذا الشمريط بسيما توثيز واقبل الجمهمور على مشاهدته والتسلفة يصوت الطرب الممري الانتاذ محمد عبد لوهاب الذي كان سيدع في انشاده ومحركا الاوتار القلوب !

لدينا ملاحظات حسول ادارة الراديو

الجزائر تنعلق بالاعتاء بسياعة الاذاعة لعربة أوتنحسين الاسلوب وابعاد الاغاتي المناقية للاذاب العامة. ولعل ادارة الراديو تُكتفي بيذه الإثنارة فلا تحوجنا للتبط في

إهدى السيد بلعباس ماعي الكاتب العام في ملب الله ٢٤ دفترا موسيقًا لي المكتب الامينانيء فشكر لحقسرته هذا

جمعية كثاقة للكثافة باسم (الصا-) وهد برحت على تشاط وحزم كبيرين- قدءو لاصحمابها بالفوز الباهر في هذا المدان. _ قنطينة _ (اين خاند)

مسامرةقيمة

فام حقسرة المسلم الصادق والاديب لموفق الغبور الشيخ السيد محمد الصدادق يس ديس جمعة الشيان الملين بسامرة قيمة في موضوع (شهر دمضان الذي انزل فيه القرءان) وقد اجاد الممامر وافاد وكان الاعجاب بمسامرته المبدعة اعجما با

أبر تداول الخطامة في تلك المهرة كا بزحفرات الادباء الففلاء السادة :مصطفى الوعب _ احسد الثاني _ الرئيس لمُحَارَ ابن عثمان _ مديرٌ هذه الجريدة. ولقد كانت مهرة دينية اجتماعية مفدة. ارك الله في جهسود العماطين في سيسار

الاصلاح الغنى للماكينات

الهج بأب سويقة رقع ١٦٣ احدث الشابان النبيان السيد على احراس والبيدعد المجدالعربي المتخرجان من مدرمة (ايسل لوبي) المناعية في مناعة الحديد الميكا نيكي محلا بالعتوان اعلاهالبيع وشراه وتصليح جميع الماكنات للخياطة والفونوغراف وغير ذلك بطريخة فليقصوبة قافيلوا على معملهما التنبط لحركة الشاب الاقصادية تجدوا مرغويكم مسع المجاملة وحسن المعاملة

المدير والمحرر وهاحب الامتياز الطيب ابن عيسى مطبعة النيفة بتوقس

ببلدنا فصر هلال وبالحفلة التماسسة التر عاركت مذه الحبعة القنطنية البارعة احيثها هذه الجمعة الفة واليوم أندأ القراه في احتفالات بلت الخسروب التي افيت بان الجمعية المذكورة قدمت للجمهور ياكورة بناسة موسم الساق فاطريت هذه

رواياتها وهي رواية (قنح بيت القسدسي) الحمعية المحتفلين بما اظهرته من يراعة قوقع عليها اقبال مار واجاد المثلسون ادا. الموسقى وجمال اماليب الاناشيد وكانت الوارهم وبالاخسص منهم للسادة ، محمد الاميم ومحمد الديساسي والطبأهر ميمون ومحمود الفولة الذين احرزوا على قمط واقر

من استحمان المتفرجين فتكرهم ويقية زملائهم النبفء كما نشكر البارع السيد احمد ماسي المشرف على ادارة هذه الجمعة ونتمنى لها مسؤيد التقدم والرقيء

(مكاتبكم) _ تصر علال

الحكيم محمون الماطري

انتهب هذا النعاسي الشهير للمساشرة وتعاطى مبئته بنقس محله القديم الذي يعرقه حرقاوه من قبل نفيه إلى الجنوب التوثمين لتفاتيه في خدمة القضية التونسية

وهذا المحل المدر المادة الطية كميا لا بخفي هو واقع بشارع باب مناره عدد ه

جمام درب العسل الماحه احمد الفخار

ان حمام درب العمل الذي مدخله من تهج بيدى خنيس قد اصح ستوفيا لشروط التحسن عي هذه الملاة حبث ادخلات عليه املاحات جمة تطابق قواعد حفظ العبحة والحمهما النظافية النامة فنحرض المعتسلين على زيارته لا لحمسا مكان قرية العمران عن الموظفين لقربها صب

قاعة تونسي

بنهج باب موبقة عدد ١٦٨ قرب باب البغات هذه القاعة المدة للحلاقة غابة في النظافة فافبلوا عليها ومهوا ايدي المساعدة اليها

قاعة عصمان

بنج القعبة عدد ١٨١ الحلاقة التفنة والنظافة النامة وحسن ألحلق مع الحرفاء كلها هذات قد توفرت في حاجيه هلم القاعة الذلك فكل من قصدها الا وحرفهم غبره على زيارتها فاقبلوا عليها ايها الظرفاء

جمادي التستوري طيب الائان

بنهج بأب بوسعدون عدد ١٠٨ ان المذكور أعلاه يركب الاسان والأصرامن على النعط العصري ويقلع الفأمد مهما إدون حصول اوجناع للمريش ويتعاوي امراض الامنان واللغب

ويستعمل ذهب الأسان الجديدة من النوع المافي الذي لا يتغير لونه ابدا وكل ذلسك مع صرعة الانجاز والمهاوده وحسن المعاملة فأقلوا على هذا المحل أيها المما يون لتزول عنكم الالام وتنجسل أفواهكم موا

Imp du Sabre, 26 TUNIS

الخيس ١٧ شــوال ١٢٥٠

كنا تجب إذا كناعن خطر حف

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر إ

الطيب ابن عيشى

هج الباها زاقة القلش ٢٦. تونس

Toloh bee AISSA

Directeur - Redacteur Gerart

BUREAU

rue du Pacha

﴿ صحيفة دينيد سياسية اقصادية ادبيه فية ﴾

BL-OUAZIR

اخطاد المجاعة المهولة

بالبلاد أنه اعد لاخطار ولم يكن يعطر لنا على بالبارهة التخطرة بل اخطارة ادهى وأمر غير أن الوقع طالما أقام لنا الدليل العاطب على أن ما من مصبة الا وهنأك اعظم منها فقى الوقت الدى كانت الاجاحة متأبة جهان من الاياله دون جهات اخرى رراعية قالافي كنا تحسبان ذلك هو الحار الاعظم وفي الوقت الذي كا من حاصلات الزيساتين مائة في بعض الجات الشمالية أو الساحلية دون جهات اخرى من المملكة لاعوام خلت كما تحب إيضا ال ذلك هو الحضر الاكبر وفي الوقت الذي أذانت ما به لنخيل معدومة أو تائمة بعود الحريد كنا الحب ال دليانا العام عام سر حل بذلك الجهه وفي استنادات الها مادرات وحاملات لا يشهان ﴿ لسولا ان حاة الحريد بعياة موسم التمر الخريقي وفي الوقت الدي كنــا تعصب قلة شامـــان | ازمان واعوام الاجاحات المتولية فمين-حوب الحيوانــان في قصل الربيــع بالنسبـة الى الى زيوت الى اتـــــور الى حيوالمات الــ اصواف الي معادن وكلها ان وجنت الاسوق لجهات المحراوية الجنوبية حموما تسوغ الاتمام تنبحة فله تزول الامطار بتنك الحهة و وأمعار منامة لا قبلك ان حالتها تمجمو لقاحلة كا سحب كذلك انحياة سدن تلك المنطقة في خطر وفي البوات الذي تُدب الاسواق التجارية بالمدن ويقلب الاخذوالعطاء والبيع والشواء كما العمي ال القيامة قسام قامت وان افلاس النجاد وسيناج نروانهم ويتبع ذلك طبعا القضاء على رابيرما لهم وقساد متقبلهم ازارادوا تجديدم بقبلهم المحادي كنا تحب ذلك اكر لحلم وفي الوثت الدّي تتعطل اليد العاملة بن طبقات الصناعوعموم النظالين وتنحر من وراء ذلك ازمة النطاله

ذلك يوجب تعكس الحالة ويدعسو للخراب

فقراه من المدمين وكبير ما هم

أقشر بلاد وانها تقاسي ما اللهبه عابسم مو الاهوال واخص بالذكر المعاعة التيرضرب كا نحب وكنا نجب لكل حادث مو اظتأجا بطول اللاد وعرضها ولاسيما تفشيها هذا النوم الف حياب قبأ بالنا ولد حلت بالبادية وبين مكان القرى بنا جمع تنك النكان على اختلاف انواعيا وأجالها والكالها ولاسما في الاعبوام ل طالعهدها الاان صرالتوسيين و تجدهم الاخوة حيث هلك الحرث والنبل زصرت من جهة واقتناعهم بقليل الصوت ورديث تتخط في ازمة استنبائية خامسة بالقطم واكلهم ما يسد الرمق احانا كليا أنان قد التونسي زيادة عزالارمة العالمية النيجلبته خالت بينهم وبين|ظهار ما يفاسون من،مغطى الالات المكانكة الفاضة على البد العامل العيش واحطار المجاعة الهاأنة المتمنية بين بالمطألة والموجبة لفقدان النوازن بينالدخل كتبر من الاوماط التونمية مند عامين تقريبا والخرج من جراء ذلك والني جطت الناس اما اغنياء من المحكرين وقليل ما هم واما

ولاختلال التوازن العام بالعالم جمع مز جهة وللازمان الحمومية المحطمة بالقطر التوتسي زيادة على ذلك كما تتوقيع الشر المبتعلم من جرا، كل ذلك ولا تراب في كون المثال ظهور المجاعة الصامة تم نفشي الامراض المعدية كالوبء وطاعون والحسة وكلها امراض تقع الرالمجاعة كمما فص

صروزياتها من الحارج في السوقت السدي

الاجنبة تافقه والأفيال على أللت الموادوا فر

ولربعا تشملها السجائة في بعض الأعواء بيد

ان الحالة الراهنة جعلت السلاد النوسية

كالمنعزلة عزكل امداد تمرية في السوقت

الحاضر ففلا عن تراكم الديسون المناملة

لجميع الطبعان وعموم التسوسيين تقريب

لامن الزاغه الله من المعامسلات الربويـــة

وقوالهمها الفاهبه واخطأوها العظبسة التى

تقضي على الثروة العامة ولا تبقي نب منها

ولرخلاتنا المتعددة الى كثير من الاقطار

وان المجاعه لم تبعدت هدء المدة فنحسب

ال المحف السونية كيرا إلى شعر في

مكاتبات الجهات فسولا في موضوع مجساعة

القفدنا عن حبرة ثابة وان بـــــلادنا اسحت

علينا ذلك الناريخ الغاير بيد النا لم لكن تصور أن الحالة تومول الى ما ألت اليه ويا لبت الاخطار وقفت عندهذا احد بل أن يقوط الفرنك قد تسب في رقع أسان اليصائع وجميع مواد القوت ووجب فسنوءها أيها رها المرتفعية حب من حب وكبره من من كره لانمن المعلوم ان بلادة تشور ينعظم

ألهل } يوم الأحد قبل المنافي الي المر تقاصيلها تقالا عن شهولا عيال كبرس ان حوق السوالتي يلتعب كل يوم احب مألة وبائمي البه ألتجار منجهان شعددا يضعون متأعهم بالدوق مين خضر وعسلال إتوال جديدا وهديسة وافمشة متسوء حبوب وربوت وخيز والمر وممن وعسل وكمر وناي وبيض الى غير ذلك منالموا الضرورية وهوالاً البجار يتقلون من موقى الى سوقى وقي كال سوق يتصبون خيامهم بصفا وقنية للتوقى من بحر الصيف وبرد النشساء ولكنوة الواردين الدين يعمدون انسوق للميع او الفشراء الرياحم الخلائق عساءة لموق لاقتاء الضروريبات والكماسياء

لكان مركز السوق والحهات المجدورة له حدث في يوم دوق الزمالة ان هايم عدد ليم من الجائمين والحالصات على مود لقوت فقط الموجودة بالسوق من حبر وتم وخضر دون أتفاتهم آلى الأنسنة والبطائع والغلال والقواكه وذلك دلبل عبى جوعهم انهم ليموا من المارقين الميانين سال من الجامين المنطرين

وعلى ما يقال ان طجهم قد يبلغ خميما ت نسة بين رجال ونماء قد الجاتهم مواصل وضعن حملهن على فسارعة انشرسق بسل

وياتى المكاتبون على تفاصيل جنس انوقائع النبي تحدث من جراء ذالك وان اسخيمر منيا تنجيما تبثله يراعةاندا باشا يغثب الاكباد وينفت في النفوس الجزء والحوف من شنح السعبه المهول

لثور يصق عنها النطاق تذكر النوم جعبر الوقائع لاحيرة الني حدت هذه المده فقط على سيل المثال صنطنين بها من مواها. لم بئاعة الحالة الراهله على وجه الاجمال يما ال حاله عمل التاليث (صليانة قد الصحت تنذر بالحطر المحمدق من حيث المعاعة فقد توعلت هناك منذ مدة ونصب الحالة تعنة للغاية ولريما معب تساركهم

الاكتدرونة وانطاكية عن سورية ولنحصا حكم البلاد المنقلة ينفسها عر مراعبه وار تلك اللاد هي جزا من موزية عارفت قرائنا تراكيا في طلباتها مستسد بنى المواايق المدكورة وعلى طبيعة السلاد التي هي دورية منذ القديم كما ان اعلب

على قشام لحم جمل ميت (جيفة) مد مصى على موته تحو اسبوع وبمباز احمتهن صرن يدقعن يعفنهن يعشا وتبحأول كل واحسد شهن الاسراء قبل الاحرى ياخذ سيبهما من الغنيمة ودفع غائلة الجوع المبت عنهــــا هذه احدى احوادث وهأك حاديةاخرى وقت بــوق الـــواسي (بالبيخالةنفــها مركز

الاكتدرونة ومعارمة سوريا وقراسا لهسة لطالب في الناء المداكرات علويدة البائرة Jendi 31 Dicembre 1936 التي وقعت في الفرة وباريس ولم تسار على بحة ابحاب فامتفر راي المطابس على

الاشتراكات

واخرالابالة عرسلة فرمكات

اً اللهِ وسوريا وقرضا .

بقيم ألمالك فراكات

الإعلانات

تخاير الادارة في اجرتها

الوصولات

لا تعتبر الا متبي كات مختوه

بالعظام الجريدة

وبدون حرص للحوادث الماضيةو لناصيفها

في دامل العبسل اوتادهما بصورة جملت عاي لحكومة المجليه بعدماوصل تفاقم حطرها وقد حكى لـا داهد عيان انه راي الان وة غرب جنباتة (مركز العمل) تراحمن

عرض هذم القصه على جدسه جمدة الأمو الحجاز والعراق في اتناه أجنماع الجمعية بدورتها في جالعي من حشات وزارة الانسمادي السمرافي لحديدة مادرتها يعقد الاتعاق مع تقملكنة واصل متكل الاسكدرونة يعود الني مئة ١٩٢ حيث ابرعت الاتفاقية بين قراســـا لمربة السودية والدي هو بمثاية ركن من كبر اركان الوحنة العربه وتركيا باعتبار الاولى متنسدية على موريب باقر وربر حارجية الصراق الحديث فوقع لاتفاق اد ذاك على ان يكون.لحالبة لتركية الغاطته بالكندو تقواطا كيفاطيازات الدكور تاجي بك الاصل للوياض عاصمة البلاد التجدية في اوالسل رميسان حميث تفاقية وحقوقية وعلى ان تكون تلك أبلاد اجتمع فيها بمعلالة العاهل المحريي الملك تاجة لسوريه حسب موقعها الجغراقي واغاسة كانها العرب وانتهى الامر على ما سرحنا كن في المعة الاخبرة طباليت تركب

مشكلة الاسكندرونة حرالاتفاق بين الحجاز والعراق

بن العود وجد الماحية والتصاهم مغيي عهد الوحدةالعربيه بينالملكتين الاملاميتين العظيمين المملكة العربية المعودية والعولة الدراقية - وبالامر وقع تبادل الهدايا حين اهدى مثلث العراق لاحيه ابن المعود وما. لرافدين لعزيز وهدايا احرى فيمة - كما أمدى الملك ابن النجود بدوره هند يا دان

السكان هم من العرب ولا يوجد من السكان

ولما لم يتومل الى تقاهـــم مرضى حيث

سكت تركبا بمطالبها مارقة النظر عن كل

الحجج التي النات اليها فرتنا تيابة عن

ورية - قامتقرائراي على تعديم هذه القضية

لفرية والموسمه في آن واحد لجمعة الامم

تنخذ فيها الاجراءات القانسونية وحنى لا

بتمع مدى الحلاف حول هذه المتكلة

الاتراك هناك ما يتجاوز ١٠٠ في المائة

وما كاد يداع با عد ميساق الوحمة

وبحوال جدران الادارة للركزية تلمها ويقال الرالجة عين لم يقلموا على الرتكاب جريمة بهب القون الا يعسد ان أغيماهم لانتقار ولم بعد في طوقهم الاصطبار لاميما بعد أن مرحت لهم المنطة للحلية وأسجاله الاجابة عن مطلهم في توريسع العبيدة القطائية) عليهم وأن القدر الذي حصصته الحكومة للنوريع نفد تماماولم بتى بالمستودع لا قليل ولا كثير موضوعا على دُمة الجا تعين وهنا شاءل الناس لماذا لم تستجالحكومة المحلية الحاثمين مقدارا يسبون به الرمق أ ومأ هي الاساب التي دعت للحرمان بعقهم

والتطفيف على البعص بينما فيهم من قضي عدة ايام في الانتظار ؟ وما هو ذاب اولئكن الحالي اللاثي وضعن حملهن خارج بيوتهن لولا ان دقشهن قسوة النر الفعالة التي كادت ان تقدهم حياتهم

اسمعنا من مصادر متعددة ان قون:الجالجين في تهر رمضان الماضي الحديثين عند اقصارهم وللحورهم فيا لله لهوالاء الساكن السلام لا ذاب لهم موى الفقرالمجدق يهم من السفية والحمامة واسا زاد في نكد كهم نوم من استفائوا يهم قلم يعينوهم المتجير يعروعند تكنيه

كالمنجير من الومشاء بالنار الطيب ابن حيسي



الحكام الشرعين إلى مراكز الحسري غير التي كانوا بالثروا بيها خططهم وقد اعما يت وزارة العدلية المرمى في كثير من الحكمام العام قبل تقديمه للحكومة الذبن تقلتهم الى منقط رواومهم لار أهل مكة ادري يشعابها كقضاة مومة ونبرسق

> ونحن نهنى الذين ارتقسوا في خططهم ورجعو الى بلدائهم الهناء المزدوج حيت جيموا ششهم واقتسربوا من اهليم وذويهم وادخلت العدلية سرورا على عائلاتهم التي كاتت مئتة وفد ضم تمتيا من جديد

يوم الاثنين بعد الزوال في حدود الساعة الثالثة ما قر مع البريد على فلهسر المعينسة العزائر لنقل حجماج الشمسأل الافريقي (الل رب الاقصى والجزائر وتونس)

وعدد هذه الزمرة الأولى لا يفسل عن خمسين بين رجال وتساء صاحبتهم السلامة في السفر والاقامة وتقبل الله منهم قريضة

بالحساضرة وضواحيها

النسبت بالحساطرة نفساية موطلة من ارباب الاستلاك للسرباعات بالحسافرة وضواحيها ألغرض منها الدلاع عن حنسوق المالكين لجبيع الرياعات والحبيس حالة

وتحن ننسر من هذا المشروع الذي طالما دعت حاجة السكسان اليه في كثيسر من المناسبات لا ميما وانه يماثل مشروعا آخر قرقبًا من توعه قد تاسس في اللدة الاخيرة

العربية ببن الحجاز والعراق بسعى حكومة المراق الجديدة _ العاماً لما يمدت بم وزارة الهائمي بائأ المنقيلة _ حنى حسد عألم المروبة لحكومة العراق هدا أعمسل الناقع وابتهج بالانحاد بين اقطار العروبة جد عقافي مزمن وتنافس لم يفسد اسدا الا المنتعمرين الذبن أيتون ممومهم في الجبو العربي فلا يسمر وفت طويسل الا وتشمم

فنتكر المواسين لهذا المشروع النقابي المقيد لا سيها اعضاء اللجئة الوقتة الذين تتوسم فيهم الحير وانجاح المشروع بما عهد قيهم من الخبرة والكفاءة والعزم والحزم اذ قد منوا النا تون وسيعسر شو ته على المجلسي

واللجنة في القريب العاجل سعين جلستها العامة لانتخاب مجلس ادارتها جفة رسبية فنحت ازياب الرياعات ومن يهمهم الامر على الانخسراط في ملك النقابة والحنسور

يحي معرض يحي

ُدل عام يتحفنا الاست أدُّ يَحْنَى الرُّكَنَّي المصور الزيتي الشهير يمعرض يقيمه تقاعة رهیفتنا جریدة (لو پتی ماتان) یظہر قیہ للملا ما أودع الله فيه من المواهب والدوق السليم في هذه الصناعة الفنية والمهنة الشريفة

وفي كل منة بعرض الجديد من صوره التي رستها ريشه فيكون معرضه ارقى من معرفه الاحر منعا في ذلك منة الارتفساء من أغسن الى الاحسن

ومن الالموذج الاتي تنبين القبعة الفنية لمعرفه الاخبر الذي امتماز عن الممارض السابقة ينتوع الصور والانتمان والاكتار من

يشتمل معرض يحى الاخير على الصور

يحر سيمدي ورميد بد الخلة بسيمدي

بومعید ب رکن بسیدي بومعیسد ب مومعیة

- كنب - متلهف عارى - موق السلاح

- ساحة الحلفاوين - حوض صنع الاسطول

مضيق حلق الوادي _ الاشعة الشمسية بحلق

طق الوادي 🗕 نهج سيدي بن عروس 🗕

عَلَى الرابطيس يموق النرك ما مسوق

العطارين مسوق القماش _ جامع الزينونة

الاعظم - قناة بحرية - نهج سيدي بوسعيد

وتضديرا لمواهب هذا اللنسان وقوقه

على عمله وتشجيعا لامتساله من العبساقرة

والمتقنين لذلك يجدر نها ان نكسرر يحي

الحج لبت الله الحرام

تقاية اصحاب الرياعات

ثهج الكتزح توزيع البريد تهج الحناوين

وقع تبديل وتغيير حيث نفسل معظم

والكاف والنشر ويزرت ونفمة

الحجاج التونسيون

اصحابها من الوجهة الاقتمادية

في المحاكم الشرعة

الايطالية التبي تنجبل المساقرين والانتسال الى طراباس ومالطة واسكندرية الحجساح التونسيون وان شثت قلت الزمسرة الاولى منهم أذ أن هناك من يبافر في المنقبل أما على طريق الاسكندرية في النواخر الإبطالية او الانتليزية او راما الي جانة بوامطة الباخرة الكبرى الني اصدتها الشسركة القرتسوية الاملامية ووافتت عليها حكومة

يبدي يومعيد _ الار عنيقة_عند الانتظار بحلق الوادي _ مضيق حلق الوادي. _ جسر الوادي - امهتم الامطول (ترمنة) - معومة

ضريح سدي عبد العزيز بالمرسى - سوق الشواشة الصقر مدسموق البلغة بتولسس سوق البلاط سامقهي عسريي - مسوق السراجين - موق الغماش - قاك الصيف الوادي - باب سوق الترك - سوق العرابل باب موق بنونس ميدي بوسعيد مكتب بالاسف دعاياتهم المشية على الاناء توبهب العربي او بالاحرى المسلم لمكافحة احبه في السليم فقد اقتلى البعض من هوره جنساب سيل الاغراض ويكون البرابح هوالانتصار المتيم الغام ومعالمي وزير العدلية تنشيطا له هذا العيد البقيض واح عير مأسوف عليه

وأمبحت كلمه العروبة تعجمع الكل لأقرق

بين المسلم والعربي المسيحي و بين اهل هذا

القطر العربي او ذاك 🕶 النونسي

الحج الى بيت الله الحوام سنة ١٩٢٧ للوافق ١٩٢٧



ان الجمعية الفرنسوية الإللامية للحركة بمعارية التي مركزها عارع كارنو عــدد؛ تنخير ما ثر مــلمــي اقريفها الشمالية أتها حملت على القبول الرسي من سبوالوالي العام لعموه الجزا الرانق الحجاج الى بت الله الحرام

والماحرة (مشكرو في لا المنقل بالبواحر التي مركزها بسرميليها المجمعية لعامةوالمستعملة بين قرشا والريكة السرعةسيره لله عينت في ها نه السنة لَـقُل لحجا بها بي بينجالـله الحمال. • ولها من المرافق ما يسر كل إحد • همها بيوت اللمئات •سن المسافريسن تعتري علي ١ او ١ او ١ او ١ او ١ مواضح وكل موضع برصه الحاس. ولها ليضا محال تتسعة للاجتماع وقاعات المثلم منسعة الارجادات هواء كاني . اما صرها قاته يتجاوز ١٧ميلا في الساعة -ولتنهرت كذلك باعتدالهافي المية وهذا بعنا جعلها ستحسة جسدا السلخة الحجاجة أما لانسب فهي غزيرةورادتها صافية من كسل رجس رسجس والطاخون فسلمون ولايشعماون فياطبخهم الا لحرم الاقباعل التي يديعها جزارون سلمون على الباعرة انساء المنفر وهـ ذالاطعية واللحوم للحجاج باميرهم دون عند، وقيمتها داخلية في سليخ المبراء •وبيافر مع الحجاج ٣ اطباء لمعالجة العرضيوتيكينهم من الادوية مجانا · ويوجد فيها اللالمكني يوصل الاتجار ويقدرهما وبها ألة الراديم يتمكن يها من ساع ما هوواقع في انحاء العالم . وتبرز انهاء السعر ذهابه واباية جريمة يوميت باللغنين حريةوا غرنسة وتودع تلك الجريده على الحجاج بجانا.

اما المديرون المسلمون لجمعية الغرسويين السلمين قاعم برافعون الحجاج مده مفرهم قطايا وايا إ وفي نوض الحجاز للاطلاع على احوالهم واعانتهم حب الحلجة • زمهسم تراب من الولاية العامة الجزائرية

والناجرة تصل البي جدة يوم ٥ فيفري تقريب اللي ١٥ يوما فيلي الوقوف جرفات

وهذا مما يسر الحجاج • إما . سكاليف اللازمة للستر على ظهرا أباخره «مندوزة فهي التحصيل على الجواد الرسمي في السفر ويمجرد الادلاء به تسلم ووقة اتركسوب على طهر با حرة « صدوزة » المنتردة بالقبرة الرسمي من سعو الوالمي العام لعموم الجزائر والمرغوب من السادة الحجيج بالسلادالتونسية أن با دروا من الان يأعلام بسك انتحاضة المالمي الكانن ينهج القعباء عسده ٢٠٦ بعاضرة تونس برغبتهم في السعر حتى بمكتهم التحصيل على يقاع بتلك الماخرة العظمى نظرا التواقر المطالب عليها من القطر

1 107 0	100			الجزائري ونلطلة المغرب الاقصى
بيان المراحك اثيثاء السفر		8	الي جد	قيمة الركوب دهابا واياب
الرجوع	الدماب	فرنك	210.	المحلات الخصوصيه (كابين ليكس)
جدد ۱۱ مارس ۱۹۳۷ سویس ۱۳ مارس ۱۹۴۷	وهران ۲۹ جانقی ۱۹۳۷ انجزائر ۲۷ جانقی ۱۹۳۷		٤٩0٠	الدرجة الاولى
بورسعيد ١٤ مارس ١٩٣٧	عاء ٨٨ جانعي ١٩٣٧	0.340	2500	الدرجة الثانية
تونی ۱۹ مارس ۱۹۳۷ عنابه ۲۹ مارس ۱۹۳۷	توس ۲۹ جانفي ۱۹۳۷ بورسمبد ۲ فیفري ۱۹۳۷	-	mg0.	الدرجة الثانية للتوسطة
الحزائر ٢٠ مارس ١٩٣٧	سويس ۴ فيقري ١٩٣٧	-	40	الدرجة الثأثه
وهران ۲۱ مارس ۱۹۳۷ نه يوم د فيفزي ۱۹۳۷	جادة ٥ فيقري ١٩٣٧ - الوصول الى محك		19	الدرجه الرابعه

ومن الراد السفر قان فعد الضمان الفاوخمسانة فرلكا ومبلع المنيك ثلاثة الافعافرنكا • ولزُّ بادة الاشرغاد يخاطب المعتمد المعوض للشركة المذكورة الاستاذ حسن قلاتي المحامي يحاضره تونس •

يوم الحميس الماضي جرت حلة كبرى بيئاسة ملاك الأكبل الامحد الوجيه السد المختار المملوك على ملاك العفة والعلهــــارة كريبة الثقة الامين الاصيال السيام عبد

فنهشى العائلتين المتصاهرتين بهده الحفلة المبادكة وتنمني للزوجيسن دوام الهنسا

انعام بوسام

أنصبت الخمرة العنبة وام لها العز والبقاء بوسام الاقتخار على المصور البارع لسيدعلي القلعي مكافاء إلى على تعتبه في ساعته وبراعته في مهته

قهتيه يهذا الومام المذي احرز علي بمدارة واستحاق

النقل الي رحمة الله ومعة فضله الأكمل

وجيه السيد عمار قلاني المعرز على رتبة كومتدان في الخطة العكرية ومدير مدرمة لانصارين ثم سيدي الناصر الفلاحيتين ورئيس الذوات الاربعة اللفين بلغوا الاماتة الى تشات باشا القائد الأكبر العثباتي في الحرب الطرايلسية الابطالية _ والأماقة هي جملة القدر المتحمل من الأعانة النونسية لجبعية الهلال الاحبر العثماني بطرابلس الغرب وقد ثبعت جازته يوم الست مساه لى مقرة عائلته بالحلار خيده الله يرحيته راسكت فسح جته _ و نحن العسري فيه

السواء لله

مارنَّت الى عنو الله البارة النفية طيلة

نشأء عائلة قلاتي حصوصا نجله السبدعلي واحفاده للاخ البأدة احمد وحسنو صطفي

والهادي وشقيقها السيد مليمان الهفايحي

لابد للشباب من حمام تتمثل فيه التطافة تأمة والنظامات العصرية وتوجيد يه لرافق الصعبة بأكبلها وقد وجد الشلب فالته المنشودة اذ توفرت منه الشروط يتمامها في حمام دار الجد الذي ادخل عليه ماحباء تحسنات كبرى ذات بال فكسان جديرا إلاقال عليه

وقد جعلت به يون توفرت فيها مظاهر نا نق والرفاهية ومنها ما خصص للوزراء

فتعزى فيها ابناءها السادة محمد وحالم

بتونس ودفين استانبول

الفخام والرجال العظام وهذا الحمام متعدد المراتب يحبث يزورة الغنى والققير والمتوسط

حمام الشباب

الرحسوم الميد على بالأغة وثقيقمة المنعم في المرتمة التي يرتضيها

الاولى او النائية الشيخ أساعيل الصعبايحي القاضي الحنفي

رُوادة عن كسون النعمسة التي تعطيها الحكومة على وجه الاعانة لا المن ولا تغني 1 8 . 1 1 . 297 00 ومن جهة اخرى قد بلغنا اخيرا ان لجنة

حصلت اطرار کری عند نزول الطسر

اما البعاع التي اضرتها الامطار فهي

وادى بولحيال ووادي الرمسالات روادي

لا الكليل ووادي خبعة مرئيس ووادي مناحة

ووادي زارت ووادي المخسر حيث عمرت

المياه البجسور وافلعت الانتجار للعود الرفيق

والزينون والنخيل ريد يدرماه ويعامس

يه ومن تاثير الحجر النادل من السماء

ويعد يَفديم الشُكايات من طُـرف

المتضررين بماريخ ٢٦ نوفير الي قبل من

المقيم العام والكارتب العام ومدير الممال

ورئيس مر در تطوين المسكري للامور

الاهلية وعامل تطاوين توجه وقد لنمجاينة

و تقدير الانجرار رئان موالنا من الكواندان

بنافان رئيس المركز العسكري بتطاوين

وجناب السيد احمد بن عبد الكريم عامل

تطاوين والسيمد زايد الجليمدي الترجم

الحربي بالمركز والسيد ممعود اللفات كبيمح

التووات والقائد والمعمله

باليفاع المتيضررة من جراء الطوفان ونؤول

وعدعساين الوفد الافسراد الحساجلة

ولكن الذي يتوح ان الحيائر لم عدر

لحد الان حبّ لم تظهر نيجة ذلك انهم

الا ما يلغنا من ان مر از تطب اوين اعطى

عشر تعجات وكيش الى شيخ الدويرات

ا ونحن لا تدري همل أن عله الأغسام

منعطى للمتضررين المشتكيسن من حوادث

افريل الماضي عند ما ما تت الاغنام بالبرد

اثر عمليات البجز ؟. ام تمطى للمشروين في حوادث أوامبر

وهل متضم البها القام اخرى ام لا ؟

لاثها لا تكفى اصالا لنعويض الحسائر

اليوزعها على بعض المتضررين

اثر عمليات البجز ؟.

الفتك والجمامة

لقلة نزول الامطار في المأضى

والان حات بهم نكبان جديدة من جراه

موت حيوانا تهم النبي كا توا يتبعشون من

ماتت الحيوانات وفت عن الجرها

الغزير في ١٠ نوفمبر الماضي بالجهة الغربية

من الدويرات (عمل تطاوين)

تقويم الاضرار من جراء الحوادث الاخيرة قد ياشرت اعمالها هذه الايام والمطلوب من الحكومة ان تعوض الحائر بما يناسها وان تاخذ بيد المتضررين وتسعفهم يقرض مناسب لتلك اغسائر الحسيمة التي اهلكت الحرث والنسل حتى صار السكان في ائد حالات

واننا نشر احابه الكثرين إن اعملية والهم ان اشهروا على الحالة التي العبحوا الحربة كانت الجعمة نباما عجمل الله علمها فان المحاعة التبي ضريت اطنابها هناك (مكاتكم) متستمر كذلك فروزة وال اهل هذه الجهة لم يحرثوا الارض منذ عامين ولم بذروها

تفثى المكرات كتاولا رالا تك عن تمنى المكران بلد ماكن التي يجب ان يستع كل خمار بهما

حان وقت الايناس ياقلب فاطرب وارعف الصفو والسرور جهارا نتيادي بين الحياة نوايا تجعل العزم للاماي مطايا ايه ياقلبي انتزع كل عب. واشم واملا الزمان افترارا ولتلك الامال بطوي التسايسا

واذا بالاميال تقدو علماء ثم تمسى تماسة ورزايا ا الهماة الحياة فحرما وتنم ولا تغف اكارا ا (محمد المامون النيفر) (الصادق الجريدي) من ما نرو جارته النسية في اختلال التعور

في الروض

إنا في الروش انظم الاشعبارا علم در واقطف الازهبارا

انغنى الشمسر ، فهو انيسى - وسبيري . واسم الاطبسارا

بالتسيسم العابل لتتبعش اللف س ، كما يملا القؤاد ازدهارا

والطيور الطراب فدوق غصون انتشبتي وتنشبد الاشمبارا

فترى الزهر باسميا عن بهيا، وكذا الورد صافيح النوارا

يعبق العرف في الفضاء قبحي كل روم ويبهج الانظمارا

منظر بجلب الحدور لنفسى فينه الس الحسور عمارا ا

الجعيه الخبريه بجمال

الخبرية شهريا لا اقل من للاتة اصواع العمسة

الكل تفر وتوسع في العطايا بداسية المواسم

وخصوصا بالمولد حبث يقع ختان كتبرين من

من المجلس البندي لا تنجاوز الحُسمائة قرنكا

وقيمة الاشتراك اتني مشر قرنكا في السة وعود

المشتركين يتراوح بين المائة والمائنين نظـرا

اماء الفقراء واكساؤهم

بلغ عدد •ه، السوات الدين تعينهم الحمية

الحمر على السلمين والفانون بطع بيعه لهم ولكن الشيء الذي لستعربه هو عاقسل الحكومة عن منع من ينعتدي على تنا سور ويخالف الاواسر العلية العادرة في السع يع الحسر للمسلمين وأن يدوم الخافل مده

يلما ماكن بندة اللامية بحة والدين يحرم

الدموع الحائرة....

ابن ما سجله المناضي انسا من لبال زاهيات زاهو ؟

واغمان ترقعي الديا بهما وامان فاانسات سأحسره ؟

كلها مرت ... ولم تترك سوى ادمع - بين المثاقي - حائرة ؟

صدق اللمان تعار البل، صاحبه تلفيه بين الورى في ارقع الرب

اما الكذوب قبين الناس محتفر ! ومن بعيل لاهل المين والكذب

وملقات وانس حافيل

فيند الغتى اليها رحالا

تاجها ويشتهل يرعبها مكمان البادية من

الان كما تخاوز الضمرد من اصحباب

الحواثات الى عموم مكان تلك الجهية

واذا الثقتت الحكومة ولا اظنها الا أاعله

لى أعالة المعسورين وقراض المتضيريين

تكون باحنت حالة قسم عظيم بن مكان

لك الحية الذين تعطيك اعمالهم الفلاحية

وقُلُمُوا فِي المَاهِي الصَّالِينِ .مَا اللَّحِيوبِ

والزيتون وايضا قد حرموا خبرا من فوائد

تراية الحيسوانات وتنائجها الحساهلة منها

ومن باب الاحسان ان تنجر الحكسومة

شروع الامعاف حتى لا يموت حكان تلك

العبة الناصة جوعا (مكاتبكم)

ن فيعة عاملنا العبوب العباية ا

عملية جبر ظهر. كانت تاجعية واله المنة

ولك الظهر الذي الكر في مف فس

امام صيدلية السدعامر بنشريقة يما اوجب

تقل المتضرر الي المستنفى بعضاقس اولا

ثم تحويله الى قابس ليرتاح في يته وبين

المنجرة عنها منافع لا يستهان بامرها

_ دفاش _

الظفراء والمباكين

فالمية اصحت عامة لإخاصة

واولية..ان صفيا، زالحرة ؟

(فتي جبل المنار)

وهذه الجمية تاست في جوياية سنة ١٩٣٣ من الزمن ليت بالتعبيرة اي لها ثلاثة اعرام وتصف وهي تواصل عملها بلا انقطاء متمعة لسة النمو والارتقاء بيد الها لا تحصل على ملمحة دواية ما عدد منحة طقيقة

وكيل بموسة كبرون من حرفاء البارع المتضلع على الساجع يشكرونه على امالته في نعاطي مه رغماً عن الله القصيرة التي باشر فيها الدقاع عن حقوق موكلية بمدق والخلاص ولحن يسرقا إن تكمون مبعة الشاب المنقف طيبة وان يقوم الدليل القطعي على ان الامة تترقى من حبسن الى حبسن والها

نسير دائما الى الامام يخطى طويلة مجلة

لقد ادخلت فكرة لجنة الباء عليا كدرا عميقا وصارت حديث الحاص والعاء ولماد ١ تبعزن اوماطنا الجريدية من فكسرة برا بها خراب جهتنا النضرة الهادئة ?

إلتا لا ترتاح لمثل ثلك العكر والمعنولات الانتعمارية. وطلب بكل الحياج سمن لهم النظر العدول على ذلك الامر القسامي على غاباتنا بالبيس وعابي مصالحنا بالضباع - توزي - (الحنناوي العديق)

النصائح الصحية

على اختلاف الواعها ما عليه الا ال يقصد بحل السيدين العربي الشاطر وخبس بن مالم بنهج الحلفاوين عدد ١٦ (موق اللحم) حيث يجد الاسماك الجديدة الطسرية مع امنع الناس من تقييل اولادك لان الامعار المعدلة المناسة وَلَكَ رَبُّنَا تَسْرِي مُنَّهُ عَلَمُ أَمْرَافِنَ خَطِّيرَةً

الامساك الجديدة

من اراد الثائذ علم الإساك الجديدة

فَتُلْسًا مَكُنّا يَكُونَ نَبُوعَ التَوْمُسَى فِي

التصوير الشبسي والا فلا لما راينا من الحسين والجنال ولا ميسا الهور المكبرة التي لا يخمها الا النطق للكون ذاتا حقيقية لا

فتتمنى له الاقبال ليلاقى كامل المعاخ في صناعته التي انقتها غاية الاثفاق فحاز

معمل المستحضرات التونسية

البيد عبد انجيد القلاري وناثب المعل الوحيد الشاب النشيط البيد البشير بن فريجة

العلم التوتسى _ معجون لتنفيف الامتاق _ وتحملها _

ملكة الجيال « شيوان » غرة مالحة لتنظيف الشعر تظافة ثابة ولقطع التبرية ولجعل الشعر في غاية العجمال العرومة « شبوان » التونية متحقر من مادة تونسية لتنظيف شعر الراس وايضًا لها خاصية تحدد الشعر وتكسبه نمومة وجبالا

انتعب هذا النقاس الشهير للب أشرة وتعاطى مهنته بنفس محله القديم الذي يعرقه حرفاوه من قبل نفيه الى الجنوب التونسي

يخني هو واقع بثارع باب مناره عدد ٥

جمام درب العسل وموارد الجمية دون الاشتراكات تنذون من لماحه احبد الفخار مداخيل الحفلات الى تقيمها الحمية القائدتها رمن التبرعمات التي تجتمع بالطاسات التي بحيقها اعشاء الجُعنة في التوارع ايام السوق

واذًا تبعست الحالة قان هنـــاك إمال حجة وأعمال مهمة في العزم قيام هذه الحُهة بهساً كاحداث ماوى للفقراء العجز ومطبخ لاطعام لمماكين الحاثمين واكساء ابتساء الفقراء والانفاق على تبلمهم وتريتهم

ينج التعبة عدد ١٨١

بع الحرقاء كلها صفات قد توفرت في صاحب ملم القاعة لذلك فكل من فعدها الا وحرض غره على زيارتها فاقبلوا عليها أبها الظرفاء

المصور عصمان

شاهدنا معرضا كبيرا من الصور والمناظر المتقنة للغاية بمحل المصور الشهير السيسد الحبيب عمان في نهج القعية قوق اليك

وخربر المداماء ينعش قلمسي فهو في الروض يضحك استبشارا قد كاد الصقاء توما فشها ازاده في ميونسا اكسارا حاحه الحازم والتعمون الطوال ترقعس بشرا والجر الذيسول عنسأ افتخسأرا

واليكم انموذج من المتحضرات

الجوهر _ غيرة صالحة تتنظيف الاستان ومزيلة لاوجاع الاضراس من البروهة

للرجال والتعف الثانى للسأء

الحكيم محمود الماطري

لتفاتيه في خدمة القطية التونسية وعدًا المحل المعد للعيادة العلبيسة كبسا لا

ال حمام درب الممل الذي مدخله من ليح بدي خبيس قد اصحمتوقيا لتروط التحين في هذه المدة حيث ادخلت عليه اصلاحات بجمة تطابق قواعد حفظ الصحة واخسهما النظافية النامة فتحرض المفتسلين على زبارته لا سيسا كان قرية العمران من الموظفين لقريها ممن

قاعة عصيان

لحلاقة المتقنة والنظاقة التامة وحسير الخلق



شبح الماضي

على ستارة البيجو سينيما

كان المهندس الشاب (روزي) يعيش عيشة الهناء والسعادة مع زوجته (أمينة) يرفرف على واسبهما الحب ويظللهما الوفاء الى أن القت المقادير في طريق هذا الزوج (نادرة هانم) قرينة (محمود بك) صاحب بنك الرهونات فغيرت حياة (رمزي) وقلبتها رأسا على

اذ حصل عطب لسيارة نادرة همانم وهي تسير بها في طريق بعيد عن المدينة فاضطرت الى النزول مناك وشاءت المصادفة ان يمر المهندس رمزي من ذلك الطريق بسيارة فسراى من واجب المروءة مساعدة تاك السيدة المنفردة في هذا الطريق المقفر فحملها داخل سيارته واوصلها

وكان لهذلا النزهة الحاوية الغير المنتظرة اترها في القلبين كما كانت معاملة محمود بك ازوجته نادرة مما يزيدهما نفورا منه وتعلقما بالمهندس زمزي حيث كان زوجها خليعا ماجنا يترامي بين احضان هذه وتلك من الغواني والغادات .. تاركا حليلته تقضى الليالي الطوال بدون ان تشاهد له ظلا ...

ومكذا مقطت تلك الزوجة في الهولة التي دفعها البها زوجها باعراضه عنهسا وتهافته على سواهما من بنمات الهوى والمجون واصبحت السيدة عشيقة للمهندس رمسزي حتى تغطن زوجها للفضيحة وكانت الليلة الهائلة ا

عند ما اطلع زوج نادرة على علاقة زوجته برمزي كتم السرفي نفسه واشعر زوجته بسانه مسافر فظنت ان الجو قد خلالهــا واسرعت الى التليفون تضرب به لحبيبهما موعدا ولبى رمزي طلب سادرة وترك في تلك اللبلة زوجته الحامل امينة على فراش الوضع بينمسا كان زوج نادرة متربصا له بالقرب من الدار ومعه عدد من القتلة الاوباش ...

وماكاد العشيقان يختليان حتى داهمهما الزوج فبأدر رمزي بالفرار من النافذة ولكن تلقاه الاعرار الذين جياء بهم خصمه ودارت بينهم وبينه معركة مربعة الى أن تمكن منه احدهم والقبي عليه صخرة كبرى سببت له تمللا مستمرأ في رجليــه ثم صعد محمود الى زوجته نـــادرة وقضي على حياتها.

مرت السنون تلو بعضها ورمزي صابر على علله الذي لم يفد فيه علاج وزوجته امينة تحيطه وعلفها ورعايتها وابد سمير يملا البيت مسرة وحبورا وقد ظن رمزي ان الماضي قد مـــات وقبر بما فيه لكن لم يلبث (شبح المـاضي) ان تحرك امام عينيه واذا بابنه يختطف واذا برسالة من مختطف تصل الى ذلك النعس تطلب منه الحضور بمغردة الى قمة جبل شاهق ان شاء

استرجاع فلذة كبدلا ا

وقد صمم المسكين على التضحية "بنفسه وسطر لزوجته خطابا اطلعها فيه على حميع مسا كانت تجهله من اسرار ذلك الماضي الرهيب ثم دعا بسيارة حمله سـائقها الى ذلك الحبل وتركه هناك بانفرادة ورجع آسفا.

وهنداك التقي رمزي بخصمه محمود زوج نــادرة وعرض عليه ان يسلنه من زوجته امينة انشاه استرجاع الولدوالافسان مصيرة حكون الموت الفظيع ا

وبعد لاي في هذا الشان تقدم امينة ملتحقة بزوجها مع سائق السيارة وهنــاك ترى ابنهـــا يكاد يسقط من اعلى الجبـل الي الارض وابـو، يحاول انفاذه بينما الخصم قدحمل خنجرا وجاء ليطعن بـه رمزي من الحلـف فينتقم من الاب والابن معا ويقضي عليهما قضناء مريعنا وللته لايكاد يفاجبا بحضور الزوجة والسبائق حثى يرثبك ويختل توازنه فيترنح ويهوي من قمة الجبل الى الارض محطما،

ويكون اذ ذاك رمزي قد استعاد قوة رجلبه مَن غَيْرُ أَنْ يَشْعُرُ نَظُوا لَقُوهُ الْفُرْعِ اللَّهِي اسْتُولَى عليه خوف على ابنه فيحمل ولده ويعود مع زوجته الامينة وقد شملتها السعادة وفاض عليهما الهناه.

تلك خلاصة شريط (شبح الماضي) الذي عرضته سينما البيجو ووقع عليه اقبال عظيم وقد قام باخراج هذا الشريط الاستاذ الراهيم كما قام بدور (رمزي) شقيقه العبقري الاستاذ بدر لاما وقامت بدور (امينة) الماسوف عليها امتثال فوزي وبدور (نادرة)المطربة المعروفة السيدة نادرة وبدور (سمير) الطفل النجيب عبدالله لامــا وبيقية الادوار نخبة من الممثلين البارعين وكان شريطا مؤثرا.

هذا وقد عرضت سينمسا البجو بعد ذلك شريطي (الوردة البيضاء) وشريط كلبوباترا) تمشريط (الهارب) الذي سنكتب عنه في عددنا الاتي بحول الله.

حول الحفلة النسائية

تكلمنا فيعددنا الفارط عن الحفل الزاهرالذي افامته عقائل تونس الكريمات لفائدة طلبةشمال اقريقيا المسلمين بقرانسا وجعلنه تحت اشراف على من حرم الحضرة العلية وعقيلة جناب المقيسم العام المحترمة

وقد انصانا بعد ذلك بالنتيجة المماليه التي الحرعتها مذا الاحتفال الانيق وقدرهما (۲۰۹۲۵ ۲۰) و نحن شبتها بعدد ناهدامار رین فائقُ الشكر والاعجاب الى من قمن باعباء هذه المبرة الطيبة وكل من ساهمن في هذا العمـــل الصالح . بارك الله فيهن جيعا

> المدير والمحرر وصاحب الامتياز الطيب ابن عيسى مطبعة النهضة يتوفس

في الاسبوع المنصرم اقامت جمعية ألموسيقي « الناصرية » الشهيرة حفلها الرمضاني السنوي الذي احتوى على الرياضة والموسيقي والتمثيل وازدان بحضور كثير من الوجها، والاعسان يتقدمهم جناب امير الامراءالسيد مصطفى

صفر الرئيس الشرفي لهذ. الجمعية الفنية

احتفال الجمعية الناصرية

وقد احتفلت الجمعية في اتناء هــــذلا السهرة الراثقة بنبغاء تلامذتها الذين انعم عليهم الجناب العالى ادام الله عزة وبقاءة باوسمة الافتخـــار والقي بهذه المناسبة السيدمحمود ابورقيبةالكاتب العام لهذا المشروع خطابا مرتجلا. وكان حفلا وداديا فنيا زاهرا

جعيه الموسيقي الساحليه

اشعرنا مكاتبنا الحاص بعاصمة الساحل _ سوسة بأن جمعية « الموسيقي الساحلية » قد اقسامت احتفالا بديعا بالمسرح البلدي هناك واتحفت الجمهور في هذا الاحتفال ببرنامج شائق اعتمل على الموسيقي والتمثيل الهزلي والطرب الرقيق كاافادنا المكاتب ان الجمهور قد اقبـــل اقبـــالا عظيما على هذا الاحتفال الذي استمر الى نحو الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

فنهنى هذة الجعبة بذلك ونرجو لها مزيد

معرض الاستاذيحي

دعانا الاستاذ يحي المصور الشهير الى معرضه الذي اقامه بقاعة جريدة « البتي ماتان » فلبينا الدعوة ومتعنا النظر بمشاهدة تلك التحف الفنية الخالدة التي تبرهن من جديد على نبسوغ مصورنا العبقري وبراعته الفائقة في هذا الفين فنؤمل له نحاحا عظيهاو نحث مواطنينا على زيارة معرضة البديع

(مندوب الوزير)

المسرح الصفاقسي جمعيه النجم التمثيلي

جريا على عادتها السنوية فقد اقامت سهرتين حافلتين في أيام عيد الفطر المبارك تجحت فيهما نجاحًا بـــاهرا يفوق حد الوصف حتى انني سمعت الفنيين يرتلون لها آيسات الشكسر على بداعها الفني وبراعتها التمثيليه

مثلت في اليلة الاولى الرواية التاريخية الكبرى طارق ابنزياد ـ ولا يتسع المقام هذا للاطنـــاب والا لاتينا على خلاصتها كعادتنا في الكلام عنكل

الاخراج . ليس بدعا من الفنان الاستاذ محمد حد عبشوب ان يسرع في اخراج هذه الرواية أهمو من عودنا الابتكار والتفنن

التمثيل اجاد السادة محمدشبشوب،موسى بن نصير » محمد الفارسي « طارق » المختسار الحشيشة « اوس » عبد السلام البش « مغيث » والبقية ناجحون

وقد خطب بين الفصيول السيد محمد عبشوب فهناالجمهور بالعبد وشكرة غلىمظيم اقبالةوخطب إيضا السيد الحيب شيخ روجه شاكرا للاستساذ محمد الحبيب هديته التمينه طارق بن زياد وشنف مسامع الحاضرين كل من الانسه فتحيه

خيري والانسه حسني امير باغان بديعة

وفي الليلة الثانية اخرجت الرواية الحالدة نسبا فوددنا أن لو كانت الروايات كلماأمن ذلك الشكل لما فيها من البراعة الفنية والاقتدار في سبك المواقف الاخراج لاحاجة باعاءة الشار للمخرج ققد اصبح ذلك مألوفا

التمثيل برع السادة . عبد السلام البش (رودولف) تمثيلا وتلحينا . المختار الحشيشة « ارميد »محمد الفارسي «انجلو مالولا مايبدو عليه من خروجه على حالته المألوفة . . ! ولا احدثسك عسن دوي الضحكات في القاعة من اثر تمثيل الكسوميدين المحبوبين محمد شبشوب «جيار » محمد الصافي «افار » والانسة فتحية خيري ابدعت في غالب المواقف اما الانسه حسني امير فأنا نراها قب خطت الى الامام خطوات لا باس بها

ولاتسأل عن التاثير الذي ترك المنظر الاخيسر من الرواية فالدموع منهمرات في ماقي المتغرجين منالبطل (رودولف) وحتى من البطلةالمقتولة

وقد غنى السيد محمود التهامي واطربناكل من الانسة فتحيه خبريّ والانسة حسنني أميس بصوتهما والاستاذ ابراهيم الدهماني بعودة وهناك ممثلان جُديدان ا انشفهما النجم ولهما مستقبل زاهر اذا صرف المخرج جانب وافرامن عنايته نحوهما . وهما السيدانالتيجاني البش وعبد اللطيف قريعة

فنهني النجم بعظيم نجاحه وشمنى له دوامالتقد والازدهار ابن صفاقس

افتتاح الموسم التمثيلي

ارتفعت سارة المسرح التونسي للتمثيل العربي في شهر ومضان عن باكورة بروايات « الاتحاد المسرحي » الذي انشا في العام الماضي وضم تخت لوائه جبعياتنا المشلية الثلاث وهي رواية : سي حمدون أ

الرواية لـ فرمية الموضوع مقتسة من صميم الحياة النونسية هالج كثيرا من العلل الاجتماعية الفتاكة خاصة منها هاء الربيي. و الرغم من ان خوار الرواية كان باللف العامية الدارجة فقد وفق يوالفاها السيدان مُحمَّد زُرُوق وعبد العزيز الومالاتي نسل التوفيق في اثارة اعجاب الجمهور ومناف و تصفيفه • وقد استطاعاً إن يصبورا بريشة الخبير الماهر ادواء تنخر عظامنا وتمتص أموالنا ونحن عن محاريتهما ومناهضتهما واقفون ٠ اذ لاول مرة يشاهد الشعب من فوق خشبة المسرح موقفا محزبا لحيأة المرابي الاجنبي وضعيته المسلم . ويرى جينه كيف تسرب الشروة الى جيوب المسرايين الغماشمين • فالي موالفي الروايسة جزيل الشكر مع واقر الاعجاب !

التمثيل - تقوق الامتاذ صالح الزواوي تفوقًا كبيرًا في أَجَادَة دوره «المرابي» حتى كاد يطغى على كل الادوار وافتزع من بين الشفاه ـ غصبا ـ كلمات الاطراء وانتناه. ولم يكن بطل الروابة المثثل التابغة الاستاذ الرحال يقل عنه نجاحاً واجادة فقد اندمج اندماجًا كليــاً في دوره « سي حمـــدون » وتقمصت فيه شخصية الرجل الخليع المستهتر الناكث لعهود الزؤجية والنازيء بالحيساة وما فيها .

وقد كان النجاح حليف بقيسة المثلين

والمثلات منا دل على اهناء محسوس منه يحفظ الادوار واجادة التمثيل فاليهم يجيعا شكرنا العمليق •

ونری لزوما علینا قبل ان نختم کلمتنا هذه عن باكورة روابات جمعية الاتحاد في حیاتها ان نتسامل کما تسسامل غیرنا 🔷 عدم تحية الجمهور من طرف احد اعظاء الاتحاد ! قهـ ل لتغيب الكآتب العسربي للاتحاد دخل في ذلك ؟

> الجُواب عند مجلس الاتحاد! حَقَّلَةُ السِّد علي الرياحي

اقام السيد على الرياحي في آخر رمضان حفلة غنائية حافلة على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية والسيد على فنان نونسي موهوب لم يكن معروفا الا لدى البعض وخساطة احباً إِنَّ وَاصِدُمَا لَهُ فَحَمَلَتُهُ هَذَّهُ أُولَ حَقَّلَةً يَظُّهُوا فيها للجمهور

وفد غنى فيها السيد الرياحي بعسفن تصائد توئسة بصوت حسون اعجب له الجمهور واصفقوا له كنيرا واعلب الحامه بل حلها مصرية

وفي اثناء الحقسل خط بالسيد محمود ا بو رقيبة شاعر الشباب بالنيا بة عن الخيرية واعن الفتان السيد على الرياحي موجها شكره التي الصحافة والى الذين شرفوا الاحتفىال الراجع جزء من مدخسوله البح الخيرية وأستمر فتاننا الجديد يطرب سامعيه الى متصف الليل

وتحن تهني المطرب بنجماحه الادبي والمسادي و نرجيء ملاحظـــا تنا له الى مرة اخرى حتى لا نكون قد نبطناه عن السير في اول خطوة يخطوها الى الامام.

((مبعوث الجريانة))

جمادي التستوري طبيب الاسان

بنهج بأب بوسعدون عدد ١٠٨ ان المذكور أعلاه يركبالاسنان والأصراس على النبط العصري ويقلع الفاعد مهما باون حمول اوجاع للمريض ويتداوي امراض الاسنان واللغب

ويستعمل ذهب الاستان الجديدة من التوع الصافي الذي لا يتغير لونه ابدا وكل دلـك مع سرعة الانتجاز والمهاود. وحسن المعاملة فاقبلوا على هذا المحل ايها المعابون لتزؤل عنكم الالام وتنجمل أفوامكم متني

نهج باب موبقة رقم ١٩٣١ ١٠٠٠ احدث الثابان الفنيان السيد علي الحراس والسيد عبد المجيدالعريبي المتخرجان من مدرسة (ايميل لوبي) الصناعية في صناعة الحديد الميكا نيكي محلا بالعنوان اعلاملييع وشراء وتصليح جميع الماكينات للخيساطة والفونوغراف وغير ذلك بطريقة فتيةعصرية فافبلوا على معملهما تنشيط الحركسة الشاب الافتصادية تجدوا مرغوبكم مسع

قاعة تونس

المجاملة وحسن المعاملة

بنهج بأب سويقة عدد ١٦٨ قرب باب الم هذه القاعة المعدة للحلاقة غاية في العالم فاقبلوا عليها ومدوا ايدي المساعدة اليها